

PROGETTI EDUCATIVI A.S. 2020 / 2021
SCHEMA PROGETTO

Area di interesse (barrare una sola casella)

<input type="checkbox"/> ambiente e sviluppo sostenibile	<input type="checkbox"/> promozione della salute
<input type="checkbox"/> intercultura	<input type="checkbox"/> legalità e cittadinanza
<input checked="" type="checkbox"/> linguaggi dell'arte e dello spettacolo	<input type="checkbox"/> pari opportunità
<input type="checkbox"/> luoghi dell'arte e della storia	<input type="checkbox"/> corpo, movimento e sport
<input type="checkbox"/> lettura e narrazione	<input type="checkbox"/> altro (specificare): _____

Tutti i campi sono obbligatori , si prega di non modificare la formattazione della pagina

Titolo	PROGETTO DI RECITAZIONE TEATRALE/CINEMATOGRAFICA
Soggetto proponente	inMusica Associazione no-profit
Titolarità	<input checked="" type="checkbox"/> privata <input type="checkbox"/> pubblica, specificare ente _____
Referente e contatti (tel e email)	Elisabetta Tamburello 346/4947469 info@associazioneinmusica.it
Destinatari: barrare le caselle che interessano	<input checked="" type="checkbox"/> scuola dell'infanzia <input type="checkbox"/> scuola primaria <input checked="" type="checkbox"/> scuola secondaria di 1° grado <input type="checkbox"/> scuola secondaria di 2° grado
Tempi e modalità di attuazione	Seguono le caratteristiche principali del LABORATORIO: il laboratorio dovrà essere realizzato in locali ed orari adatti e resi disponibili, con una durata massima di 3 mesi a 1 incontro a settimana; il laboratorio potrà essere attivato secondo due formule: potrà essere rivolto ad una o più classi o, in alternativa, potrà avvenire a classi aperte, coinvolgendo trasversalmente solo quei ragazzi che volessero aderire; il laboratorio, dopo una prima fase di presentazione, mirerà alla suddivisione degli iscritti in vari gruppi di lavoro, a seconda degli interessi e delle capacità degli iscritti; durante lo sviluppo del corso, potrà avvalermi di figure professionali con le quali collaboro da anni, in modo da organizzare eventuali moduli per approfondire taluni aspetti della preparazione artistica degli allievi (coreografia e canto per citarne alcuni).
Breve descrizione del progetto (max 500 caratteri)	Il MUSICAL è un genere di rappresentazione teatrale che deve far convergere sulla scena non solo la recitazione ma anche il canto, la musica e la danza, senza tralasciare l'importanza della realizzazione di testi, scenografie e costumi adatti alla tipologia dello spettacolo scelto. La sinergia di queste varie attività rappresenterebbe per i ragazzi coinvolti un'esperienza unica e darebbe loro la possibilità di conoscere e cimentarsi con tutti gli aspetti necessari alla realizzazione di uno spettacolo. L'obiettivo finale sarà ovviamente quello di portare in scena un titolo alla fine dell'anno scolastico.

PROGETTI EDUCATIVI A.S. 2020 / 2021
SCHEMA PROGETTO

Costi a carico dei partecipanti	30€ ad allievo (senza tasse aggiuntive perché coperte dall'Associazione). Numero minimo di iscritti: 20 allievi.
Scadenza iscrizione (per le scuole aderenti)	Gennaio 2021
Il progetto è già stato attuato nelle scuole di Pesaro? (se sì, specificare anno scolastico e scuole aderenti)	<p>14 maggio 2017, Sala Polivalente Vismara, Pesaro</p> <p>SIAMO TUTTI SULLA STESSA BARCA spettacolo di fine anno della scuola primaria di Cattabrighe giugno 2016</p> <p>NBX-mas musical di fine anno della scuola secondaria "Galilei" di Pesaro giugno 2016, Teatro Astra, Pesaro</p> <p>PINOCCHIO spettacolo di fine anno della scuola primaria "Collodi" di Pesaro 20 maggio 2016, Sala Vismara</p> <p>OVER-TOUR spettacolo di fine anno della scuola primaria "Cattabrighe" di Pesaro 12 maggio 2016, Teatro Sperimentale, Pesaro</p> <p>ROMEO è GIULIETTA - il musical musical di fine anno della scuola media "Olivieri" di Pesaro 7 giugno 2015, Teatro Astra, Pesaro</p> <p>PINOCCHIO spettacolo di fine anno della scuola primaria "Don Bosco" di Pesaro 25 maggio 2015, Teatro Rossini, Pesaro</p> <p>ROCKSSINI spettacolo di fine anno della scuola secondaria "Don Gaudiano" di Pesaro 10 maggio 2015, Sala Vismara</p> <p>MULTIPLEX, il musical musical di fine anno della scuola media "Olivieri" di Pesaro 25 maggio 2014, Teatro Sperimentale, Pesaro</p> <p>SCHOOL OF ROCK spettacolo di fine anno della scuola secondaria "Olivieri" di Pesaro</p>

PROGETTI EDUCATIVI A.S. 2020 / 2021
SCHEDA PROGETTO

SCHEDA PROGETTO DETTAGLIATA
PROGETTO DI RECITAZIONE TEATRALE/CINEMATOGRAFICA

OBIETTIVI

Entrambe le formule (teatrale e cinematografica) hanno come scopo principale quello di rendere consapevoli gli allievi delle proprie peculiarità vocali e fisiche: saper stare in scena, portare la voce, essere capaci di raggiungere il pubblico, interagire con i propri compagni sono gli aspetti fondamentali di questa esperienza, a prescindere dai risultati finali.

STRUMENTI e MODALITÀ ORGANIZZATIVE

Il laboratorio si svilupperà in almeno 5 mesi di lavoro (indicativamente da gennaio a fine maggio) e porterà ad un evento finale (spettacolo o proiezione) entro la fine dell'anno accademico.

Gli incontri dureranno un'ora e mezza l'uno e dovranno succedersi con cadenza settimanale, all'interno di un orario compatibile con le adesioni.

Il laboratorio avrà bisogno di un'aula capiente, sia per ospitare le attività che gli allievi coinvolti. È preferibile l'aula magna alla palestra, la cui acustica è solitamente negativa.

Il laboratorio di recitazione si avvarrà di figure competenti, attive da anni nel settore teatrale e cinematografico.

Il laboratorio, che sia teatrale o cinematografico, si dividerà in tre fasi precise:

Fase 1 di conoscenza (1 mese) – i ragazzi verranno messi alla prova per individuare al meglio le loro attitudini ed essere inseriti in un percorso compatibile con queste (senza forzature di sorta).

Fase 2 di sviluppo (1 mese) – una volta individuati ruoli e mansioni, si lavorerà sulla sviluppo della storia (che non verrà imposta dall'alto ma nascerà da un confronto con i ragazzi), sulla scrittura del copione e sull'individuazione delle soluzioni per realizzarlo.

Fase 3 di realizzazione (il tempo restante) – si passerà dalla teoria alla pratica, mettendo in atto soluzioni trovate e concretizzando il lavoro programmato nei primi due mesi. Nel caso di un laboratorio teatrale si faranno le necessarie prove; nel caso di un laboratorio cinematografico si proveranno e si gireranno le scene.

La definizione dell'evento finale sarà fondamentale per la scelta del laboratorio.

La differenza è infatti sostanziale: rispetto ad una proiezione cinematografica, uno spettacolo teatrale prevede costi più elevati (affitto teatro, realizzazione e spostamento scenografie, service audio/luci solo per fare degli esempi) che andranno preventivati per tempo in modo da fare la scelta migliore.