

Corso di introduzione alla musica “io cresco con la musica®” Scuola Primaria

Scheda tecnica:

- La durata di ogni incontro è di 60 minuti per classe e sarà condotto da un nostro esperto diplomato e in possesso di formazione del metodo “io cresco con la musica®”, con la compresenza di un’insegnante di classe.
 - Costo orario netto: € 20,00
Il costo orario del progetto è da considerarsi al netto in quanto viene corrisposto ad una Associazione che promuove attività didattiche e per legge non vi sono costi e tasse aggiuntivi. (Compenso per docenze esente da IVA art. 10 DPR 633/72; Riferimento art. 14 legge 534/1993).
Intestazione Fattura
Associazione iNMusica
Via Milano, 47 - 61121 Pesaro
CF/P.IVA 02386890418
tel 0721-580454 cell 346 4947469
- Modalità di pagamento:
bonifico bancario presso Banca Etruria IBAN IT82U 053 9013 3000 0000 0091259
Causale: Progetto “io cresco con la musica®”, Scuola...
- Gli incontri si terranno durante l’orario curriculare, secondo modalità e orari da concordare con la Direzione.
 - I bambini saranno raggruppati secondo le loro stesse classi di appartenenza.
 - Ogni bambino utilizzerà per l’intera durata del corso il testo “io cresco con la musica®” – corsi di introduzione alla musica di Elena Rizzi e Carla Pastormerlo – vol. 1°, vol. 2°, vol. 3°, vol. 4°.
 - Alla fine del ciclo di incontri verrà organizzato un breve saggio dimostrativo del lavoro svolto.
 - Finalità, obiettivi e contenuti del corso, sono esemplificati nella scheda di presentazione qui allegata. I nostri docenti sono disponibili ad eventuali incontri di presentazione del corso presso la Vostra sede.

La presenza e la collaborazione delle insegnanti di classe durante gli incontri con i bambini potrà costituire una forma di corso di aggiornamento “sul campo” particolarmente efficace. La diretta sperimentazione di alcune attività, sotto la guida dei nostri docenti, amplierà la competenza didattica delle insegnanti stesse e sarà utile al proseguimento del lavoro svolto anche a corso ultimato.

iNMusica
(Il Presidente)
Dott.ssa Elisabetta Tamburello



Associazione no-profit

INTRODUZIONE

E' fondamentale educare all'ascolto e familiarizzare con "il pianeta dei suoni" fin dalla più tenera età.

E' ampiamente dimostrato quanto una serena attività musicale sviluppi armonicamente le latenti facoltà sensoriali del bambino e contribuisca in maniera determinante alla sua crescita e al suo arricchimento culturale.

Il mezzo più efficace per avvicinare i bambini a "far musica" è il *GIOCO*, in quanto accomuna in sé l'elemento gratificante mantenendo pur sempre la rigosità.

GIOCO per educare al senso ritmico.

GIOCO per educare all'ascolto.

GIOCO per introdurre alla grafia musicale.

Anche il canto si inserisce in questo ventaglio di proposte come mezzo e fine del "far musica" rendendo consapevole il bambino di possedere il primo ed insostituibile strumento musicale: la *VOCE*.

FINALITA'

Partendo dalla concezione che l'esperienza uditiva è una delle forme fondamentali attraverso cui l'uomo dà senso alla realtà, esprimendo se stesso ed interagendo con gli altri, il corso si propone:

- di introdurre il bambino alla comprensione del mondo sonoro e del linguaggio musicale;
- di renderlo capace di servirsi del linguaggio musicale, così come viene normalmente educato ad usare il linguaggio verbale e ad esprimersi attraverso di esso.

Questi due sono, a nostro parere, gli aspetti essenziali di ogni linea educativa: educare vuol dire infatti, da un lato, sviluppare tutte le strutture e capacità di un individuo, dall'altro introdurlo al reale.

Obiettivi, contenuti e metodologie sono frutto della decennale esperienza di un gruppo di musicisti operanti presso l'Accademia Musicale "G. Marziali" di Seveso (MI) ed altri centri italiani.

I corsi di introduzione alla musica "*io cresco con la musica*[®]" nati in questo ambito hanno come prima finalità quella di coinvolgere ciascun bambino in un percorso di giochi, canti e invenzioni che lo porti a sviluppare le attitudini musicali normalmente già presenti, a divertirsi facendo musica e ad apprendere gli elementi fondamentali della lettura ritmica e melodica.

DOCENTI E COORDINAMENTO

I docenti dei corsi "*io cresco con la musica*[®]" sono musicisti diplomati in Conservatorio e abilitati all'insegnamento dopo stage di formazione presso la sede dell'Accademia Musicale "G. Marziali". (Centro di formazione e di aggiornamento per i docenti della didattica musicale, ente accreditato alla formazione del personale della scuola dal Ministero della Pubblica Istruzione, e quindi utilizzato solo da musicisti con adeguata formazione professionale). L'Associazione iNMusica è autorizzato dall'Accademia musicale G. Marziali ad avviare corsi di introduzione alla musica per bambini e all'utilizzo del marchio registrato mediante una convenzione.

PER I BAMBINI DELLE CLASSI PRIME E SECONDE

OBIETTIVI E CONTENUTI

1. EDUCAZIONE DELL' ORECCHIO:

- coordinazione simbolo-gesto-suono;
- educazione dell' orecchio con prima discriminazione e produzione di intensità, altezza e timbro dei suoni;
- sviluppo dell' attenzione e della prontezza di riflessi al gesto del direttore del gioco;
- prime simbolizzazioni con disegni o gesti;
- sviluppo dell' autonomia di esecuzione di sequenze ritmiche con strumenti;

ATTRAVERSO:

- giochi di percezione con movimento, schede con suoni e rumori dell'ambiente di scuola e di casa, registrazioni da realizzare o da ascoltare per indovinare i rumori e le loro caratteristiche. Molto utile riferirsi al mondo degli animali, con versi e andature;
- giochi di percezione e produzione con strumentario (anche di materiale "povero") per imparare a discriminare i timbri e per produrre suoni di diversa intensità con giochi appositi;
- uso di notazioni intuitive per suono/silenzio – intensità – timbro - durata.

2. LETTURA E NOTAZIONE MELODICA:

- capacità di memorizzare ed utilizzare una prima simbolizzazione con disegni legati al nome delle note (da do a sol per la classe I; da do basso a do alto per la classe II e III);
- capacità di riconoscere e collocare la posizione di ciascun simbolo/nota in uno spazio prestabilito (pentagramma);
- capacità di riconoscere la nota sul pentagramma senza utilizzare il disegno;
- apprendimento dei concetti di: chiave musicale, pentagramma, righe, spazi, scala musicale;

ATTRAVERSO:

- conoscenza del castello delle note con la conseguente riproduzione scritta sul pentagramma di chiavi musicali, note, simbologie ritmiche del punto 3;
- giochi riguardanti la ricerca di cartelli raffiguranti note (sparse per la classe) da abbinare a tesserine consegnate ad ogni bambino;
- sequenze di note da riprodurre con le tesserine.

3. LETTURA E NOTAZIONE RITMICA:

- coordinazione simbolo – gesto – suono;
- capacità di utilizzare e memorizzare elementi del discorso ritmico con notazione intuitiva e tradizionale;
- capacità di leggere ed inventare sequenze ritmiche;
- sviluppo della capacità percettiva delle durate;
- sviluppo dell'autonomia di esecuzione di sequenze ritmiche con strumenti;

ATTRAVERSO:

- giochi sulla pulsazione, caratteristica del lento e del veloce, primi segni ritmici della favola del ritmo;
- realizzazione di scenette mimiche su base musicale per coordinare gesto e pulsazione;
- giochi con strumentini e base musicale per imparare a seguire e accompagnare un brano;
- sequenze di ritmi da leggere con voce e battito delle mani a velocità diverse;
- giochi sulla variazione di velocità (utile l'abbinamento ad animali lenti o veloci);
- accompagnamento con strumentini di alcune canzoni facili.

4. USO DELLA VOCE:

- sviluppo dell'abilità vocale tramite canti per imitazione;
- sviluppo graduale dell'intonazione dei suoni nell'estensione quinta/ottava;
- sviluppo delle capacità di coordinazione tramite gestualizzazione;
- consolidamento delle conoscenze acquisite nelle sezioni precedenti;
- sviluppo dell'abilità ritmica nell'accompagnamento strumentale.

ATTRAVERSO:

- canti per imitazione che seguano, dove possibile, i contenuti dei punti 1 e 3 che si prestino ad una gestualizzazione inventata dai bambini;
- visione di spartiti musicali che riproducono le canzoni per abituarli a ritrovare in essi le note e i ritmi che già conoscono.

5. EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO:

- sviluppo dell'attenzione all'ascolto ambientale (vedi punto 1) con suoni e rumori di ambienti familiari ai bambini;
- educazione dell'orecchio con prima discriminazione di intensità, altezza e timbro.

ATTRAVERSO:

- ascolti guidati con finalità di riconoscimento ritmico (lento/veloce), melodico (alto/basso) e timbrico.

PER I BAMBINI DELLE CLASSI III-IV-V

OBIETTIVI E CONTENUTI

Secondo le esigenze del tipo di progetto e della programmazione individuata per la classe, verranno scelte linee di attività tra quelle che seguono.

6. GIOCHIAMO CON I SUONI:

OBIETTIVI:

- coordinazione simbolo-gesto-suono;
- educazione dell'orecchio con prima discriminazione e produzione di intensità e timbro dei suoni, con prime simbolizzazioni con disegni o gesti;
- sviluppo dell'attenzione e della prontezza di riflessi al gesto del direttore del gioco;
- conoscenza ed uso dello strumentario con attenzione all'educazione dell'orecchio timbrico;
- sviluppo dell'autonomia di esecuzione di sequenze con strumenti;

CONTENUTI CON APPROFONDIMENTI:

- conoscenza delle caratteristiche di alcuni strumenti musicali con cenni storici a partire dagli uomini primitivi;
- educazione all'ascolto timbrico con esercitazioni sugli strumenti musicali più conosciuti;
- educazione all'ascolto con attenzione al tema musicale e a semplici forme (concetto di ripetizione e variazione del tema, ritornello ed episodi);
- attività riguardanti suoni e rumori legati ad ambienti, uso e significati;
- guida all'ascolto del brano musicale;
- attività con strumentario (lettura di sequenze, dettati, accompagnamento su base musicale data).

7. LEGGIAMO, SCRIVIAMO, CANTIAMO LE NOTE:

OBIETTIVI:

- apprendimento e consolidamento dei concetti di chiave musicale, pentagramma, righe, spazi, scala musicale;
- uso del sistema tradizionale di scrittura delle altezze;
- sviluppo graduale dell'intonazione e lettura cantata dei suoni do – re – mi – fa – sol;
- sviluppo delle capacità espressive della voce che parla;

CONTENUTI:

- lettura, scrittura e riconoscimento sul pentagramma delle note nell'estensione do basso – sol alto (le schede che propongono note oltre il sol alto e la chiave di basso sono a discrezione dell'insegnante);
- dettati di note – gioco del cercanote;
- conoscenza ed uso del sistema chironomico di Z. Kodaly sulle note da do a sol per favorirne un apprendimento veloce e una corretta pratica corale. Sono previste attività di lettura, memorizzazione e scrittura anche senza l'utilizzo del pentagramma;
- sonorizzazioni con voce e semplici strumentini, giochi vocali ed esecuzione di semplici filastrocche parlate anche in canone o con ostinati ritmici.

8. GIOCHIAMO CON I RITMI:**OBIETTIVI:**

- coordinazione simbolo – gesto – suono;
- capacità di utilizzare e memorizzare elementi del discorso ritmico con notazione intuitiva e tradizionale;
- capacità di leggere ed inventare sequenze ritmiche;
- sviluppo e consolidamento del senso ritmico generale attraverso il movimento;
- sviluppo della capacità percettiva delle durate;
- sviluppo dell'autonomia di esecuzione di sequenze ritmiche con strumenti;

CONTENUTI:

- attività sulla pulsazione con velocità diverse e semplice simbolizzazione di pulsazione sonora e silenziosa;
- esecuzione, lettura e scrittura di sequenze ritmiche utilizzando il sistema Kodaly sulla notazione ritmica (ta, titi, tiritiri) con relativi valori numerici e successivo raggruppamento in battute;
- dettati ritmici e accompagnamenti strumentali da realizzare su base musicale;
- sviluppo della capacità di distinguere la pulsazione (mano – metronomo = tempo) e la scrittura ritmica della melodia (mano – strumento = ritmo);
- esecuzione di semplici movimenti o danze su base musicale;
- attività riguardanti accenti forti e deboli presenti nelle parole con conseguente scrittura ritmica.

9. CANTIAMO INSIEME:**OBIETTIVI:**

- sviluppo dell'abilità vocale tramite canti per imitazione;
- sviluppo graduale dell'intonazione dei suoni;
- sviluppo delle capacità di coordinazione tramite gestualizzazione;

- consolidamento delle conoscenze acquisite nelle sezioni precedenti tramite attività proposte nelle pagine di lavoro;
- sviluppo dell'abilità ritmica nell'accompagnamento strumentale;
- sviluppo della capacità di mantenere ritmo e corretta intonazione nelle esecuzioni a canone o con ostinati ritmici e melodici;

CONTENUTI:

- canti per imitazione con facili testi o anche note musicali, proposti sempre sotto forma anche di spartito musicale per abituare i bambini a ritrovare note e ritmi a loro conosciuti;
- esecuzione di melodie con gestualizzazione data o da inventare, anche con eventuali movimenti o accompagnamento strumentale;
- esecuzione di facili melodie con testo o con note musicali da realizzare anche in forma di canone o con semplici ostinati melodici e ritmici.

INTRODUZIONE AL FLAUTO DOLCE

Per i bambini delle classi IV e V è possibile introdurre lo studio del flauto dolce

OBIETTIVI:

- Verifica e consolidamento dei contenuti
- “*io cresco con la musica* ®”, acquisiti nel corso di propedeutica: chiave musicale, pentagramma, righe, spazi, scala musicale, valori musicali
- Apprendimento della corretta respirazione diaframmatica e sua applicazione
- Apprendimento della corretta posizione del corpo e delle dita sul flauto
- Corretta immissione dell'aria attraverso l'utilizzo del colpo di lingua e introduzione delle articolazioni (legato e staccato)
- Coordinazione tra simbolo grafico e posizione sul flauto
- Sviluppo della musicalità attraverso la ricerca timbrica
- Acquisizione dell'abilità tecnica necessaria all'esecuzione dei brani proposti

CONTENUTI:

- Esecuzione di brani con graduale aumento delle difficoltà, proposti tra generi diversi, con l'accompagnamento di ostinati ritmici affidati a piccoli strumenti a percussione (Strumentario Orff). Organizzazione dell'organico in gruppi per l'esecuzione di brani a due o più voci e a canone.

RITMO, MOVIMENTO E DANZE

Per i bambini di tutte le classi

OBIETTIVI:

- Sviluppo della coordinazione
- Sviluppo del senso ritmico
- Stimolazione della capacità di attenzione
- Sviluppo della comunicazione e relazione interpersonale
- Apprendimento della corretta posizione del corpo
- Sviluppo di un linguaggio non verbale
- Sviluppo delle abilità percettive, di osservazione e di giudizio critico
- Migliorare l'educazione musicale, allargandone l'ambito di esplorazione e conoscenza
- Favorire la conoscenza di diverse tradizioni e culture

CONTENUTI:

- Sviluppare coreografie di gruppo
- Sviluppare piccole performance
- Sviluppare il rapporto tra musica e movimento

METODOLOGIA

I diversi settori (educazione dell'orecchio, lettura e notazione melodica, lettura e notazione ritmica, canto e ascolto) non saranno trattati separatamente, bensì collegati costantemente nelle diverse attività per favorirne il coordinamento.

MATERIALE DIDATTICO

Per i bambini: un quadernone a quadretti per schede/fotocopie e attività varie.

Lavagna, stereo; strumentario anche di materiale "povero" (almeno uno strumento per bambino).

DOCENTI E COORDINAMENTO

I docenti dei corsi "*io cresco con la musica*[®]" sono musicisti diplomati in Conservatorio e abilitati all'insegnamento dopo stage di formazione presso la sede dell'Accademia Musicale "G. Marziali". (Centro di formazione e di aggiornamento per i docenti della didattica musicale, ente accreditato alla formazione del personale della scuola dal Ministero della Pubblica Istruzione, e quindi utilizzato solo da musicisti con adeguata formazione professionale).