
INMUSICANDO

aperiodico informativo dell'associazione iNMusica

Dopo il successo inaspettato del primo numero, abbiamo deciso di prendere sul serio questo nostro bel giornalino, impegnandoci a raccogliere per voi notizie e aggiornamenti, molti dei quali ci inventeremo per l'occasione.

Questo numero è uscito puntuale perché a monte è stata presa la decisione di non richiedere una seconda lettera a LaBetta© e Marco.

Sfogliando queste pagine, troverete nuovi articoli di rubriche aperte nello scorso numero, e tutti gli appuntamenti che ci e vi coinvolgeranno in questi due/tre primi mesi del 2017.

Ne abbiamo altre di sorprese, ma ve le sveleremo numero per numero.

Buon inizio anno a tutti e a presto.

2

Indice

| | |
|--|--------------|
| Indice | 2 |
| Open Week | 3 |
| Corsi pre-Accademici | 4-5 |
| Progetti nelle Scuole | 6-7 |
| 2 marzo 2017 Concerto-aperitivo | 8 |
| 4-5-19-20 marzo 2017 Saggi di classe | 9 |
| iN-Musical 3.0 | 10 |
| Via il Ciuccio 2.0 | 11 |
| Lo strumento di oggi La Voce | 12-13 |
| I nostri insegnanti di Canto Laura Avanzolini Giada Cambioli Susanna Polzoni | 14 |
| Favole iNMusica /2 | 15 |
| Luca Colombo @ Pesaro | 16 |

iNMUSICANDO #2

Direzione: LaBetta© e Marco

Redazione: Lollo

E' tutta colpa: Loro ;)

Chiuso il 20 gennaio 2017

Open Week

Ragazzi, seduti. Silenzio! Salutiamo i capi che ci devono dire qualcosa.

Nella settimana dal 6 al 11 febbraio 2017 si svolgeranno le Lezioni Aperte.

Tutti i genitori, parenti e amici avranno la possibilità di assistere alle lezioni individuali e collettive dei nostri allievi.

Gli insegnanti di tutte le classi saranno felici di accogliervi negli orari di lezione per rendervi partecipi dei progressi dei ragazzi e mettervi meglio a conoscenza della didattica utilizzata in classe.

Questo appuntamento dà modo agli allievi di avere uno stimolo in più nello studio, a noi di condividere con voi la loro crescita musicale e farvi vedere come si svolge la didattica nella nostra scuola.

LABETTA®, QUELLO
STRUDEL DEL REDATTORE
HA OSATO PUBBLICARE IL NUMERO
SENZA METTERE LA NOSTRA
LETTERA!



TRANQUILLO, LOMARCO®.
HO GIÀ PROGRAMMATO UNA
FEROCE VENDETTA: GLI MANDERÒ
CONTINUI AGGIORNAMENTI DELLE
INFO DA METTERE NEL NUMERO
PER FARLO IMPAZZIRE!

PROOT!

Corsi pre-Accademici 2016-2017

L'Associazione iNMusica e il Conservatorio Statale di Musica "Gioachino Rossini" di Pesaro hanno stipulato la seguente convenzione per la collaborazione didattica e il riconoscimento degli studi svolti: stante la corrispondenza, idoneità e conformità dei reciproci programmi formativi di studio il Conservatorio certifica le competenze raggiunte dagli allievi di iNMusica relativamente ad una formazione pre-accademica, mediante verifiche periodiche ed esami di livello.

Il Percorso Preaccademico prevede:

Livello A

Corso di Strumento individuale: 1 lezione da 45/60 minuti alla settimana, orario da concordare con la segreteria.

Corso di Teoria e solfeggio collettivo: 1 lezione da 60 minuti alla settimana, sabato alle 14.30.

Corso di Pratica pianistica (per le classi di Canto, Strumenti a Percussione, Strumenti ad Arco e Strumenti a Fiato): orario da concordare con la segreteria.

Corso di Musica d'insieme/orchestra collettivo: tre appuntamenti a trimestre al sabato pomeriggio della durata di due ore (che andranno a sostituire, in quelle date, la teoria e solfeggio) e sfoceranno in eventi musicali. Le date

previste sono 3-10-17 dicembre; 11-18-25 marzo; 10-17-24 giugno.

Livello B

Corso di Strumento individuale: 1 lezione da 45/60 minuti alla settimana, orario da concordare con la segreteria.

Corso di Coro collettivo: 1 lezione da 60 minuti alla settimana.

Corso di Pratica pianistica (per le classi di Canto, Strumenti a Percussione, Strumenti ad Arco e Strumenti a Fiato): orario da concordare con la segreteria.

Corso di Musica d'insieme/orchestra collettivo: tre appuntamenti a trimestre al sabato pomeriggio della durata di due ore (che andranno a sostituire, in quelle date, la teoria e solfeggio) e sfoceranno in eventi musicali. Le date previste sono 3-10-17 dicembre; 11-18-25 marzo; 10-17-24 giugno.

Livello C

Corso di Strumento individuale: 1 lezione da 45/60 minuti alla settimana, orario da concordare con la segreteria.

Corso di Elementi di armonia e analisi collettivo: 1 lezione alla settimana, lunedì alle 16.00.

Corso di Elementi di storia della musica collettivo: 1 lezione alla settimana.

Corso di Musica d'insieme/orchestra collettivo: tre appuntamenti a trimestre al sabato pomeriggio della durata di due ore (che andranno a sostituire, in quelle date, la teoria e solfeggio) e sfoceranno in eventi musicali. Le date previste sono 3-10-17 dicembre; 11-18-25 marzo; 10-17-24 giugno.

Modalità

La frequenza per tutti i corsi è obbligatoria per l'80%, al termine dei quali l'insegnante valuterà se presentare o meno l'allievo per i vari livelli d'esame.

L'esame si svolgerà presso il Conservatorio o presso la nostra struttura (a seconda del numero di iscritti all'esame), seguendo il calendario degli esami prescritti dal Conservatorio con docenti del suddetto istituto e i nostri docenti.

I vari programmi di studio e quindi di presentazione all'esame verranno concordati singolarmente con il proprio insegnante di strumento e secondo la classe di Teoria e solfeggio nella quale verranno inseriti all'inizio dell'anno dopo una prima valutazione.

I corsi di strumento partiranno secondo il calendario personale di ogni insegnante (da concordare in segreteria).

I corsi di Teoria e solfeggio, Armonia e analisi, dal 16 novembre.

I corsi di Musica d'insieme/orchestra secondo calendario stabilito.

Tutti gli altri corsi verranno attivati secondo le iscrizioni.

Costi

Il costo dei corsi sarà così articolato (secondo le quote canoniche della nostra scuola):

- ⇒ 45 minuti Strumento + Teoria e Solfeggio/Armonia = € 78,00 mensile;
- ⇒ 60 minuti Strumento + Teoria e Solfeggio/Armonia = € 85,00 mensile;
- ⇒ Musica d'insieme € 50,00 (quota aggiuntiva solo per i mesi di dicembre/marzo/giugno, dove non verrà pagata la quota del Corso di Teoria e Solfeggio pari a € 14,00).

La segreteria della scuola è aperta da lunedì a venerdì dalle 15 alle 19.

Referente didattico dei corsi preaccademici: Elisabetta Tamburello. Colloquio previo appuntamento.

I docenti delle varie classi sono a disposizione per valutare e definire il programma didattico, sempre previo appuntamento.

Progetti nelle scuole

Ogni anno proponiamo nelle scuole dell'Infanzia e Primaria alcuni progetti di educazione musicale che seguono la nostra metodologia "io cresco con la musica®".



Progetto 1

INCONTRI CON GLI STRUMENTI MUSICALI

A chi è rivolto

- Primaria, classi V
- Secondaria di 1° grado classi I-II-III

Tempi e modalità

6 incontri per classe, 60 minuti ad incontro in classe durante l'orario curriculare secondo modalità e orari da concordare.

Descrizione del progetto

L'obiettivo è quello di far entrare nella struttura scolastica i musicisti e gli strumenti musicali, una realtà spesso lontana e non sempre ben inserita nei programmi scolastici. Il primo incontro sarà dedicato alla conoscenza degli strumenti, i ragazzi saranno poi divisi in piccoli gruppi coinvolti per affrontare tecnicamente i diversi strumenti musicali, nell'ultimo incontro si creerà una mini-performance.

Progetto 2

INTRODUZIONE ALLA MUSICA

“IO CRESCO CON LA MUSICA®”

A chi è rivolto

- Scuola dell’Infanzia
- Scuola Primaria

Tempi e modalità

Minimo di 10 incontri per classe, 60 minuti ad incontro in classe durante l’orario curriculare secondo modalità e orari da concordare. Spettacolo/saggio dimostrativo finale

Descrizione del progetto

Il corso si propone di introdurre il bambino alla comprensione del mondo sonoro e del linguaggio musicale e di renderlo capace di servirsi del linguaggio musicale. I corsi di introduzione alla musica “io cresco con la musica®” nati in questo ambito hanno come prima finalità quella di coinvolgere ciascun bambino in un percorso di giochi, canti

e invenzioni che lo portino a sviluppare le attitudini musicali normalmente già presenti, a divertirsi facendo musica e ad apprendere gli elementi fondamentali della lettura ritmica e melodica, l’educazione all’orecchio, l’uso della voce, l’introduzione al flauto dolce. (I docenti dei corsi “io cresco con la musica®” sono musicisti diplomati in Conservatorio e abilitati all’insegnamento della metodologia riconosciuta dal MIUR).



Concerto degli allievi

 iN MUSICA

concerti degli allievi della scuola

**aperitivi
iN Musica**

CRASH

@ The Crash

Pesaro - via Montanelli 57
zona industriale Villa Fastigi

giovedì 9 e venerdì 10

marzo 2017

ore 19.00



Saggi di Classe

I Saggi di Classe si svolgeranno presso la nostra sede secondo il seguente calendario.

SABATO 4 MARZO

ore 15.00

Classe di Chitarra e Pianoforte

Maestri: Giacomo Baldoni, Elisabetta Tamburello

ore 17.00

Classe di Canto, Violino e Violoncello

Maestri: Giada Cambioli, Roberta Bassi, Alessandro De Felice

DOMENICA 5 MARZO

ore 15.00

Classe di Arpa, Batteria e Flauto

Maestri: Margherita Scafidi, Matteo Salvatori e Emanuela Cavalieri

ore 17.00

Classe di Canto e Chitarra

Maestri: Susanna Polzoni, Nicolas Micheli

ore 19.00

Classe di Pianoforte

Maestro Willem Peerik

iN-MusicaL 3.0

 INMUSICA

IN-MUSICAL

laboratorio di musical
da gennaio 2017

Laboratorio
integrato di
canto, danza
e recitazione

Saggio di
fine anno in
forma di vero
musical



 INMUSICA

Associazione no-profit
Via Milano 47 - 61121 Pesaro
P.IVA/CF 02386890418
tel 0721-580454
cell 346-4947469
www.associazioneinmusica.it
info@associazioneinmusica.it

Via il ciuccio 2.0



via il ciuccio... facciamo musica

progetto condotto da

**Clio
Gaudenzi**

attrice cantante pianista

6 incontri insieme ai genitori
lunedì dalle 17 alle 18

gruppo A

16-23-30 gennaio

6-13-20 febbraio

gruppo B

6-13-20-27 marzo

3-10 aprile

Iscrizione € 10,00

Corso € 60,00

(min. 4 iscritti)

Il corso: è rivolto ai bambini di due e tre anni. Durante gli incontri l'attività musicale sarà veicolo di Espressività e Comunicazione, guidando il bambino a sentire il contatto con il tempo e l'ambiente circostante, con il proprio corpo e con l'altro. La guida all'ascolto, al suono, al ritmo e al canto sarà la base dell'attività: imparare ad ascoltarsi e ascoltare il mondo intorno per trasmutarlo in espressività; quindi prendere contatto con il Silenzio dentro e fuori il proprio corpo per poter relazionarsi. L'attività musicale avrà inoltre come obiettivo quello di sensibilizzare il bambino verso l'arte della musica.

Contenuti: educazione all'ascolto e alla concentrazione; educazione al canto e al ritmo; scoperta e riconoscimento dell'altezza dei suoni; giochi musicali.

Obiettivi: miglioramento delle competenze fonologiche; imparare ad ascoltarsi e ad ascoltare; sviluppo della voce; sviluppo della creatività; sviluppo della sensibilità musicale.

Associazione iNMusica

Via Milano 47 - 61121 Pesaro

tel 0721-580454 cell 346-4947469

www.associazioneinmusica.it

info@associazioneinmusica.it

lo strumento di oggi: la voce!

La usate tutti i giorni, ogni tanto ne abusate, molto spesso ci fate errori che sarebbe stato meglio evitare.

Che cos'è?

Esatto: la testa!

La voce è lo strumento più vecchio del mondo, eppure è allo stesso tempo uno dei più misteriosi. Tutti la usiamo quotidianamente ma spesso è difficile spiegare da dove venga e come funzioni.

Proviamoci lo stesso a modo nostro!

La voce viene da dentro, più precisamente da una sorta di scatola che si trova nel collo e si chiama laringe.

La laringe contiene le corde vocali, che come le corde di una chitarra vengono messe in vibrazione dall'aria durante la fase di espirazione.

Al momento della vibrazione delle corde vocali, il suono della nostra voce è povero, come una pietra grezza che ancora non brilla; man mano che il suono procede dalla laringe verso l'alto per arrivare alla bocca, la nostra via di uscita, esso si arricchisce andando a sbattere in tante piccole cavità, chiamate risuonatori.

La pietra grezza che non brillava a questo punto si è raffinata e ora è in splendida forma.

Lettera ai genitori di piccoli cantori

Come scrive Beatrice Alemagna nel libro *Un bambino è un bambino*, "Un bambino è una persona piccola. E' piccolo solo per un po', poi diventa grande. Un bambino ha piccole mani, piccoli piedi e piccole orecchie, ma non per questo ha piccole idee".

Aggiungerei che un bambino ha anche una piccola voce, piccole corde vocali, una piccola laringe, piccoli polmoni e così via. Considerazioni apparentemente scontate, ma che stanno molto a cuore agli insegnanti di canto. O per meglio dire, agli insegnanti di canto scrupolosi e attenti alla salute vocale dei "piccoli cantori".

Insegnare canto o uno strumento musicale ai più piccoli non è per niente facile, richiede pazienza, empatia e attenzione.

Quest'ultima nell'insegnamento del canto è fondamentale, negli ultimi anni infatti ci è capitato spesso di voler approfondire insieme ai genitori lo stato di salute vocale dei loro figli, consigliando visite specialistiche, e se necessario trattamenti farmacologici e logopedici.

Non è nostra intenzione essere invasivi, oltrepassare il limite oltre il quale entra in gioco il lavoro del genitore, tuttavia per noi insegnanti la salute vocale dei bambini non è un valore con il quale possiamo scendere a compromessi, e se sorgono dei dubbi fondati su di essa, è nostro dovere suggerire ai genitori di indagare, accompagnando loro nel percorso che decideranno di proseguire.

La voce è uno degli strumenti più immediati che il bambino ha a disposizione per comunicare con l'altro: i familiari, gli amici, gli insegnanti. Come tale, sulla voce si riversa gran parte dell'emotività del bambino, che impara ad utilizzarla in modo più o meno "corretto" a seconda dei modelli che riceve, degli stimoli a cui è sottoposto, e dell'aspetto della sua laringe e delle sue corde vocali.

E' nostro dovere tenere monitorata la salute vocale dei vostri figli, per questo vi ringraziamo per la fiducia che riponete in noi e per la cura che mettete nel dare una formazione musicale ai vostri figli.

i nostri insegnanti di Canto

*Uno degli insegnanti è di troppo:
trovalo tu e vinci una pacca sulla spalla!*

LAURA AVANZOLINI / E' sempre difficile dare una definizione di se stessi, ma siccome "LaBetta ci ha chiamato all'appello" eccomi qua. Amo la musica e in particolare cantare, anche se da bambina mi sono avvicinata alla musica prima con lo studio del pianoforte e poi della chitarra classica. Nel tempo ho deciso anche di insegnare e di dedicarmi al jazz e alle musiche improvvisate. Ogni tanto mi diletto anche nella scrittura di canzoni per bambini.

GIADA CLARISSA CAMBIOLI / Inizia a cantare all'età di 10 anni e continua da allora a divertirsi, sperimentare, studiare, crescere nella voce. Cantante in progetti da solista ed Ensemble vocali, approcciando repertori che vanno dal pop al madrigale, passando per il jazz e gli autori contemporanei. Studia canto jazz presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro; precedentemente formata al canto classico; partecipa a seminari di specializzazione; insegna canto moder-

no presso "iNMusica Pesaro"; insegna propedeutica musicale con il metodo "io cresco con la musica®".

PIERO PELU' / Ciao, mi chiamo Piero e ho studiato Chimica Industriale al Conservatorio Cherubini di Firenze. Dopo una promettente carriera come entomologo, decido di smollare tutto e mi cadono i pantaloni.

SUSANNA POLZONI / Ciao! Sono Susanna e quando ero piccolissima dicevo che da grande avrei voluto fare la cantante e la maestra...ed eccomi qua, ancora non tanto grande, ma con la fortuna di aver realizzato i miei sogni! Sono molto curiosa, quindi ho studiato e cantato tanti generi diversi e continuo ancora a cercare: musical, classico, pop, rock, jazz. Insegno canto cercando di scoprire le meravigliose possibilità di ogni voce, che è unica come unico è ognuno di noi!

Favole iNMusica /2

Ecco la seconda delle favole firmate
iNMusica: chiedete in segreteria
la versione completa!



Hans era un povero violista di strada
che si guadagnava da vivere suonando
nelle feste di paese.

Una sera, dopo che il villaggio si fu
addormentato, riprese la via di casa ma si
perse proprio dentro all'orrida foresta
di Heily, che di notte avrebbe fatto
paura persino a un orco.

Tra gli alberi vivevano infatti un lupo
cattivissimo, tre streghe orribili, cinque
elfi dispettosi e sette gnomi sempre
arrabbiati, tutti pronti a tormentare gli
sventurati viandanti coi loro terribili
indovinelli.

Ma Hans non aveva paura: la sua musi-
ca gli avrebbe fatto compagnia e gli
sarebbe venuta in aiuto.

Dopo due passi eccolo là, il lupo!

Che fare?

La merenda di pan dolce non sarebbe
bastata a sfamare la bestia feroce e
così decise che prima di essere divora-
to avrebbe almeno suonato un'ultima
volta la sua viella.

(continua)

Eventi iNMusica

LUCA COLOMBO

seminario di chitarra moderna
sabato 25 febbraio 2017
teatrino san luigi - ore 17:30

ARGOMENTI DEL SEMINARIO

- Come impostare autonomamente un buon metodo di studio
- Fraseggio tonale e modale
- Elementi per lo sviluppo dell'improvvisazione
- Utilizzo ed impostazione dell'effettistica
- Creatività ed interpretazione
- Problematiche del lavoro di turnista nei vari ambiti (live, studio, televisivo)
- Spazio domande



Prenotazione obbligatoria entro il 15/02

Costo del seminario € 35,00

Domenica 26 febbraio 2017 lezioni individuali € 70,00 (posti limitati)

 iNMUSICA

Associazione no-profit iNMUSICA / Via Milano 47 - 61121 Pesaro / tel 0721-580454 / cell 346-4947469 / www.associazioneinmusica.it / info@associazioneinmusica.it

 iNMUSICA

iNMusica

Associazione no-profit

Via Milano 47 - 61121 Pesaro

P.IVA/CF 02386890418

tel 0721-580454

cell 346-4947469

www.associazioneinmusica.it

info@associazioneinmusica.it

