

CORSO DI DIREZIONE E CONCERTAZIONE CORALE

FINALITA' DEL CORSO

Il corso offre un percorso di formazione riguardo gli aspetti sia teorici sia pratici per poter condurre attività corali nella scuola secondaria di I e II grado e laboratori corali.

Il carattere prevalentemente laboratoriale del corso consente di sperimentare direttamente quanto viene proposto, consolidando in modo personale e certo le proprie competenze in merito alla gestualità, alla concertazione del brano, alla vocalità. Finalità del corso è anche permettere un approfondimento e consolidamento delle competenze in merito alla scelta e all'interpretazione dei brani corali da proporre nei vari percorsi per la scuola secondaria.

OBIETTIVI

- ✓ Promuovere la conoscenza dei fondamenti pedagogici e didattici riguardo alla pratica corale e la riflessione su di essi in ambito scolastico.
- ✓ Apprendere e sperimentare direttamente i principali elementi della tecnica gestuale e i principali elementi della tecnica vocale.
Approfondire e consolidare la conoscenza teorico-pratica della vocalità, della direzione di coro e della gestione del gruppo corale. Acquisire la capacità di porsi di fronte al coro con sicurezza e autorevolezza.
- ✓ Promuovere la sperimentazione diretta in attività laboratoriale di materiali musicali adatti a vari repertori e gruppi corali al fine di poterne individuare la corretta metodologia di studio e di esecuzione.
- ✓ Promuovere la capacità di programmare percorsi formativi in ambiti corale e di approfondire la conoscenza di repertori e materiali
- ✓ Conoscere materiali e percorsi adeguati a continuare la propria formazione didattico-pedagogica.

CONTENUTI

- ✓ Esercizi per il rilassamento e il controllo muscolare; impostazione del gesto, attacco e chiusura, scansione di ritmi diversi; conduzione della frase, indicazioni dinamiche ed espressive.
- ✓ Esercizi per la respirazione, vocalizzi ed esercizi per una corretta emissione vocale
- ✓ Gestione delle prove, con particolare attenzione ad un efficace utilizzo del tempo a disposizione.
- ✓ Apprendimento e concertazione di brani a tre/quattro voci miste di epoche e stili differenti.
- ✓ Cenni di storia del canto ambrosiano e laboratorio di direzione.

COMPETENZE ATTESE

Al termine del corso il docente:

1. Sa documentare dal punto di vista pedagogico l'importanza di una corretta pratica corale per lo sviluppo delle capacità musicali e covali nelle varie fasce d'età; è in grado di individuare obiettivi didattici per i vari livelli di competenza iniziale che il gruppo presenta;
2. Sa utilizzare in modo personale e consapevole la tecnica gestuale per la direzione; si avvale di valide conoscenze teorico-pratiche e strategie didattiche per la corretta impostazione della voce dei coristi; sa impostare e condurre in modo efficace la gestione del gruppo corale in tutti i passaggi previsti nell'apprendimento;
3. Sa avvalersi di validi criteri e modalità di procedimento per individuare e proporre a diverse tipologie di gruppo corale la più efficace metodologia di studio dei brani musicali in repertorio; è in grado di scegliere l'interpretazione e la più corretta modalità di esecuzione relativamente a stili e generi comunemente proposti nella pratica corale.

4. Sa progettare percorsi per gruppi corali di varia composizione e competenza musicale di base, orientandosi in modo autonomo ed efficace nella scelta dei materiali, dei tempi di lavoro e delle modalità di esecuzione finale.
5. Sa utilizzare in modo autonomo e approfondito le indicazioni di bibliografia e sitografia innovative proposte per consolidare la propria competenza in merito alla scelta del repertorio e alla metodologia di studio in ambito vocale.

METODOLOGIA

L'articolazione del corso prevede momenti di lezione frontale per la presentazione di contenuti teorici in merito alla direzione e concertazione, laboratori di direzione corale e di formazione sulla vocalità, assegnazione di lavoro personale di studio sul materiale musicale proposto per l'attività di direzione.

ARTICOLAZIONE DEL CORSO

21 ore di formazione in presenza con modalità di lavoro a carattere laboratoriale e alcuni momenti di lezione frontale. Le lezioni si svolgeranno nel giorno di sabato o domenica per un totale di 3 incontri (o con modalità e tempi di svolgimento secondo la programmazione dell'Ente richiedente).

Nel percorso in presenza sono previste ore 7 Tecnica e interpretazione, ore 10.30 Laboratorio di direzione corale, ore 3.30 Vocalità.

4 ore da dedicare al lavoro personale di rielaborazione con stesura di elaborati relativi alle tematiche trattate durante il corso, di ricerca e approfondimento personale in merito ad indicazioni bibliografiche e discografiche segnalate dai docenti.

Totale ore di corso **25**

DIRETTORE RESPONSABILE + CURRICULUM

Elisabetta Tamburello

DOCENTI RELATORI + CURRICULUM

Gabriele Conti, Paola Lopopolo

DESTINATARI

- ✓ Direttori di coro e Animatori musicali presso istituti scolastici, parrocchie, associazioni musicali e culturali
- ✓ Docenti di formazione musicale di base e di teoria e solfeggio presso istituti scolastici
- ✓ Insegnanti di educazione musicale nella scuola primaria e secondaria di I e II grado
- ✓ Musicisti interessati e in possesso di requisiti richiesti

PERIODO E SEDE DEL CORSO

Le lezioni si svolgeranno nel giorno di sabato o domenica per un totale di 3 incontri (o con modalità e tempi di svolgimento secondo la programmazione dell'Ente richiedente).

Sede Associazione iNMusica, via Milano 47, 61121 Pesaro (PU) o presso l'Ente richiedente.

FREQUENZA E MATERIALI

Per conseguire l'Attestato finale, è necessaria la frequenza del 75% delle ore previste.

Ogni partecipante riceverà tutte le parti che saranno studiate ed eseguite e, in accordo con il docente, sceglierà quelle più indicate per le proprie prove di direzione.

Requisiti indispensabile per frequentare il Corso è una discreta capacità di lettura musicale intonata.